







Giovane designer francese, nato nel 1987. Ha studiato design in Francia e in Giappone. Si concentra soprattutto sulla progettazione illuminotecnica ed è profondamente interessato all'interazione tra gli utenti e gli oggetti. I suoi progetti si basano sempre su una preoccupazione funzionale e razionale, mescolato con un aspetto poetico ed emotivo.

A young French designer, born in 1987. He studied design in France and Japan. His main focus is on lighting engineering design and he is extremely interested in interaction between users and objects. His projects are always based on an awareness of function and rationale, teamed with a poetic, emotional aspect.

Jeune designer français, né en 1987. Il a étudié le design en France et au Japon. Il se concentre surtout sur le projet d'éclairage technique et est profondément intéressé par l'interaction entre les utilisateurs et les objets. Ses projets se basent toujours sur une préoccupation fonctionnelle et rationnelle, mêlée à un aspect poétique et émotif.

Junger französischer Designer, der 1987 geboren wurde. Er absolvierte sein Designstudium in Frankreich und Japan. Er konzentriert sich vor allem auf die beleuchtungstechnische Gestaltung und interessiert sich tiefgreifend für die Interaktion zwischen Benutzern und Objekten. Bei seinen Projekten sorgt er sich stets um den funktionalen und den rationalen Gesichtspunkt, der sich mit einem poetischen und emotionalen Aspekt verbindet.

Joven diseñador francés, nacido en 1987. Ha estudiado diseño en Francia y en Japón. Se concentra sobretudo en el diseño luminotécnico y está profundamente interesado en la interacción entre las personas y los objetos. Sus proyectos se basan siempre en una preocupación funcional y racional, mezclada con un aspecto poético y emotivo.

**BLOM**  
ANDREAS ENGESVIK





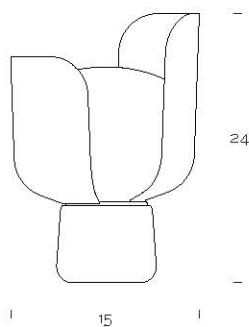
Lampada da tavolo.  
Diffusore in polietilene  
opalino bianco latte,  
petali in policarbonato,  
base in alluminio  
verniciato. Emissione  
luminosa diffondente  
e regolabile grazie  
alla rotazione sulla  
base dei petali.  
Disponibile in 4 colori:  
rosso **R**, grigio **G**,  
verde **V** e giallo **GI**.  
Interruttore su cavo  
trasparente.

Table lamp.  
Diffuser in milk white  
opaline polyethylene,  
petals in polycarbonate,  
base in painted aluminium.  
Diffused light emission  
adjusted by moving the  
petals. Available in 4  
colours: red **R**, grey **G**,  
green **V** and yellow **GI**.  
Switch on transparent  
cable.

Tischleuchte.  
Diffusor aus opalweißem  
Polyethylen, Blütenblätter  
aus Polycarbonat, lackierte  
Aluminiumbasis.  
Licht streuend, durch  
die Bewegung der  
Blütenblätter regulierbar.  
Erhältlich in 4 Farben:  
Rot **R**, Grau **G**, Grün **V**  
und Gelb **GI**. Schalter  
an transparentem Kabel.

Lampe de table.  
Diffuseur en polyéthylène  
blanc laiteux opalin,  
pétales en polycarbonate,  
base en aluminium laqué.  
Émission de lumière  
diffusée, réglable par  
déplacement des pétales.  
Disponible en 4 couleurs:  
rouge **R**, gris **G**, vert **V**  
et jaune **GI**. Interrupteur  
sur câble de couleur  
transparent.

Lámpara de sobremesa.  
Difusor de polietileno  
opalino blanco leche,  
pétalos de policarbonato,  
base de aluminio pintado.  
Emisión luminosa  
difusa regulable  
moviendo los pétalos.  
Disponible en 4 colores:  
rojo **R**, gris **G**, verde **V**  
y amarillo **GI**.  
Interruptor en cable  
de color transparente.



4253

ø 15 × 24

 1 × 11 W (FL) E14

● **R** ● **G** ● **V** ● **GI**

590 lm







Nato nel 1970 si laurea in storia dell'arte presso l'Università di Bergen (1991/1995) e studia poi design al National College of Art and Design. Nel 2000 si laurea in design e nello stesso anno fonda lo studio Norway Says. Nel 2009, dopo 6 anni di collaborazione, si mette in proprio e apre il suo studio Andreas Engesvik, Oslo. Il suo studio lavora in diversi settori: dall'arredamento, a oggetti per la tavola all'industrial design per vari clienti, tra cui Iittala, Muuto, Ligne Roset and Asplund; ottiene diversi riconoscimenti a livello internazionale.

Born in 1970, he graduated in history of art from Bergen University (1991/1995) and then studied design at the National College of Art and Design. In 2000 he received his degree in design and in the same year founded the Norway Says studio. In 2009, after 6 years working with others, he opened his own studio, Andreas Engesvik in Oslo. His studio works in various sectors: from furnishings to tableware and industrial design for different clients including Iittala, Muuto, Ligne Roset and Asplund. He has received several international awards.

Né en 1970, il obtient sa licence en histoire de l'art à l'université de Bergen (1991/1995) et étudie ensuite le design au National College of Art and Design. En 2000 il obtient son diplôme de design et fonde la même année le cabinet Norway Says. En 2009, après 6 ans de collaboration, il ouvre son propre cabinet Andreas Engesvik, Oslo. Son studio intervient dans de nombreux secteurs : décoration, arts de la table ou encore design industriel pour différents clients, dont Iittala, Muuto, Ligne Roset et Asplund. Il obtient plusieurs distinctions au niveau international.

Andreas Engesvik, 1970 geboren, erwirbt einen akademischen Titel in Kunstgeschichte an der Universität Bergen (1991/1995) und studiert dann Design am National College of Art and Design. Im Jahr 2000 schließt er sein Studium in Design ab und gründet im selben Jahr das Studio Norway Says. Nach 6 Jahren Zusammenarbeit macht er sich 2009 selbständig und eröffnet sein eigenes Studio Andreas Engesvik, Oslo. Sein Büro arbeitet in verschiedenen Bereichen: von der Inneneinrichtung über Tischgegenstände bis hin zum Industrie-Design für verschiedene Kunden, wie Iittala, Muuto, Ligne Roset und Asplund. Es erhält mehrere internationale Auszeichnungen.

Nacido en 1970, se licencia en Historia del Arte en la Universidad de Bergen (1991/1995) y más tarde estudia diseño en el National College of Art and Design. En el año 2000 se licencia en diseño y funda el estudio Norway Says. Después de seis años de colaboración, en 2009 se establece por su cuenta y abre el estudio Andreas Engesvik, en Oslo. Su estudio trabaja en varios sectores: del mobiliario y la vajilla al diseño industrial, para clientes como Iittala, Muuto, Ligne Roset y Asplund. Ha obtenido varios reconocimientos a nivel internacional.

**ODEON**  
*STUDIO KLASS*





FontanaArte

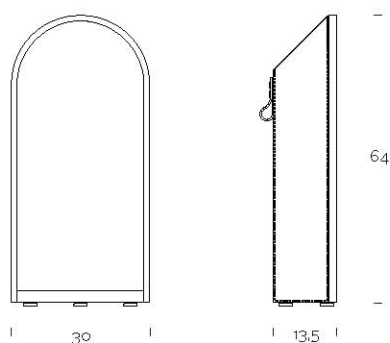
Lampada da terra.  
Diffusore in polycarbonato opalino bianco latte.  
Struttura rivestita in cuoietto disponibile nelle varianti di colore arancio con cuciture nere **AR**, bianco con cuciture blu **BI**, color cognac con cuciture corda **CU**, testa di moro con cuciture marrone **TM**.  
Cavo di alimentazione e interruttore colore nero.  
Emissione di luce wall washer.

Floor lamp.  
Diffuser in milk white polycarbonate.  
Structure covered in cuoietto leather, available in the following colours: orange with black stitching **AR**, white with blue stitching **BI**, cognac with rope stitching **CU** and dark brown with brown stitching **TM**.  
Black power cable and switch. Wall washer light emission.

Bodenleuchte.  
Diffusor aus opalweißem Polycarbonat.  
Struktur mit feiner Lederverkleidung, erhältlich in den Farben Orange mit schwarzen Nähten **AR**, Weiß mit blauen Nähten **BI**, Cognac mit Kordelnähten **CU**, Schokoladenbraun mit braunen Nähten **TM**.  
Netzkabel und Schalter schwarz. Wall Washer-Licht.

Lampadaire.  
Diffuseur en polycarbonate blanc laiteux opalin.  
Structure recouverte de cuir "cuoietto" disponible en coloris: orange avec coutures noires **AR**, blanc avec coutures bleues **BI**, cognac avec coutures corde **CU**, tête-de-Maure avec coutures marron **TM**.  
Câble d'alimentation et interrupteur de couleur noire. Émission de lumière lèche-mur.

Lámpara de pie.  
Difusor de polycarbonato opalino blanco leche.  
Estructura revestida en cuero cuoietto disponible en las variantes de color naranja con costuras negras **AR**, blanco con costuras azules **BI**, color coñac con costuras de color cuerda **CU** o marrón oscuro con costuras marrones **TM**.  
Cable de alimentación e interruptor color negro. Emisión de luz con efecto baño de pared.



4255

30 × 64 × 13,5

 1 × 33W (FL) E27

● **AR** ○ **BI** ● **CU** ● **TM**

2250 lm







Marco Maturo e Alessio Roscini dopo essersi diplomati all'Istituto Europeo di Design di Milano, nel 2009 fondano Studio Klass, studio di industrial design che si occupa principalmente di arredamento, illuminazione e product design. Il loro lavoro parte da un'analisi dello status quo e analizza le necessità del caso, per poi arrivare a soluzioni inconsuete. Rimettendo in discussione l'archetipo dell'oggetto, i loro prodotti invitano l'osservatore a valutare la realtà da un nuovo punto di vista. Attualmente collaborano come docenti all'Istituto Europeo di Design di Milano.

After graduating from the IED European School of Design in Milan, Marco Maturo and Alessio Roscini founded Studio Klass in 2009, an industrial design studio that works mainly in the fields of furnishings, lighting and product design. Their work starts with analysis of the status quo, studies specific requirements and produces unusual solutions. Challenging the archetypal concept of the object, their products invite the observer to assess reality from a new point of view. They currently teach at the IED European School of Design in Milan.

Marco Maturo et Alessio Roscini, après avoir obtenu leur diplôme à l'Istituto Europeo di Design de Milan, fondent en 2009 le Studio Klass, cabinet de design industriel qui s'occupe principalement d'ameublement, d'éclairage et de design produit en général. Leur travail part d'une analyse de l'état actuel et étudie les besoins du cas d'espèce pour parvenir ensuite à des solutions inhabituelles. Remettant en question l'archétype de l'objet, leurs créations invitent l'observateur à évaluer la réalité d'un nouveau point de vue. Ils collaborent actuellement en tant qu'enseignants à l'Istituto Europeo di Design de Milan.

Marco Maturo und Alessio Roscini gründeten nach ihrem Abschluss am Europäischen Institut für Design in Mailand im Jahr 2009 Studio Klass, ein Büro für Industrial Design, das sich hauptsächlich mit Inneneinrichtung, Beleuchtung und Product Design beschäftigt. Ihre Arbeit geht von einer Analyse des Status quo aus und analysiert die Bedürfnisse des einzelnen Falls, um dann zu ungewöhnlichen Lösungen zu gelangen. Dadurch, dass sie den Urtyp des Objektes wieder in Frage stellen, fordern ihre Produkte den Beobachter auf, die Realität unter einem neuen Gesichtspunkt zu sehen. Derzeit arbeiten sie als Dozenten am Europäischen Institut für Design in Mailand.

Después de diplomarse en el Instituto Europeo de Diseño de Milán, en 2009 Marco Maturo y Alessio Roscini fundan Studio Klass, un estudio de diseño industrial que se ocupa principalmente de mobiliario, iluminación y diseño de producto. Su trabajo parte de un análisis del status quo y analiza las necesidades de cada caso para llegar a soluciones insólitas. Cuestionando el arquetipo del objeto, sus productos invitan al observador a evaluar la realidad desde un nuevo punto de vista. Actualmente colaboran como docentes en el Instituto Europeo de Diseño de Milán.

**ALBEDO**  
*STUDIO DRIFT*





FontanaArte

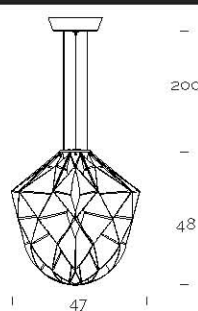
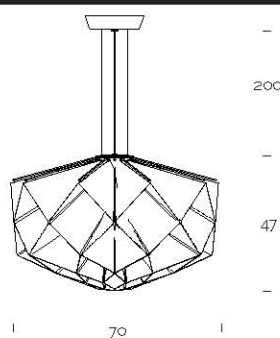
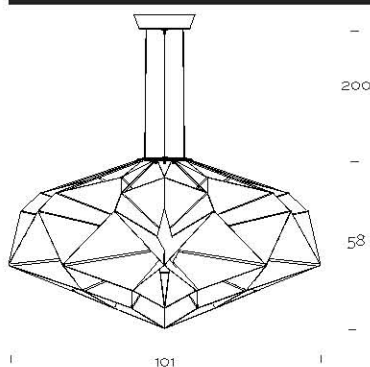
Sospensione.  
Diffusore in tessuto  
colore bianco, lavabile  
in lavatrice. Struttura in  
metallo. Emissione di  
luce diffondente.  
Sorgente luminosa  
fluorescente, disponibile  
anche dimmerabile.  
Cavi di sospensione  
in acciaio.  
Cavo di alimentazione  
trasparente.  
Rosone bianco.

Suspension lamp.  
Diffuser in white fabric,  
machine washable.  
Metal structure.  
Diffused light emission.  
Fluorescent light source,  
also available with dimmer.  
Steel suspension cables.  
Clear power cable.  
White canopy.

Pendelleuchte.  
Diffusor aus weißem Stoff,  
maschinenwaschbar.  
Metallstruktur.  
Diffuse Beleuchtung.  
Leuchtstofflampe,  
auch dimmbar  
erhältlich. Stahlseil  
zum Aufhängen.  
Transparentes Netzkabel.  
Weißer Deckenbaldachin.

Suspension.  
Diffuseur en tissu de  
couleur blanche, lavable  
en machine. Structure  
en métallique.  
Émission de lumière  
diffuse. Source lumineuse  
fluorescente, disponible  
également avec  
variateur de lumière.  
Câbles de suspension  
en acier.  
Câble d'alimentation  
transparent.  
Rosace blanche.

Lámpara de techo.  
Difusor de tejido color  
blanco, lavable en  
lavadora. Estructura  
de metal. Emisión de luz  
difusa. Fuente luminosa  
fluorescente, disponible  
también con dimer.  
Cables de suspensión  
de acero.  
Cable de alimentación  
transparente.  
Rosetón blanco.



**4547/2BI**

101 × 58 + 200

☛ 3×33W (FL) E27 or

☛ 3×20W (FL dimmable) E27

**4547/1BI**

70 × 47 + 200

☛ 1×33W (FL) E27 or

☛ 1×20W (FL dimmable) E27

**4547BI**

47 × 48 + 200

☛ 1×33W (FL) E27 or

☛ 1×20W (FL dimmable) E27







Entrambi laureati della Design Academy di Eindhoven, Ralph Nauta e Lonneke Gordijn fondano Studio Drift nel 2006 con la visione condivisa della creazione di design che risponde alle domande sul comportamento umano. Il loro lavoro è stato esposto in importanti musei e fiere in tutto il mondo, tra cui il Victoria & Albert Museum di Londra, Salone del Mobile di Milano, l'Expo di Shanghai, Design / Miami, Museo Boijmans Van Beuningen, Tokyo Design Week, Design Act Mosca, Museo di Arts & design di New York, The Israel Museum e La Biennale di Venezia. Studio DRIFT è stato premiato più volte per i suoi progetti, tra cui 'Light of the Future' dal German Design Council nel 2008 per 'Fragile Future'. Più di recente, FF3 è stato premiato 'Finest light sculpture of the Kortrijk fair'.

Both graduates from the Design Academy in Eindhoven, Ralph Nauta and Lonneke Gordijn founded Studio Drift in 2006 with a shared vision of design creation that answers questions about human behaviour. Their work has been shown in important museums and fairs all over the world, including the Victoria & Albert Museum in London, the International Furniture Fair in Milan, the Expo in Shanghai, Design / Miami, the Boijmans Van Beuningen Museum, Tokyo Design Week, Design Act Moscow, the Museum of Arts & Design in New York, The Israel Museum and the Biennale in Venice. Studio DRIFT has received many awards for its projects including the "Light of the Future" from the German Design Council in 2008 for "Fragile Future". More recently, FF3 was nominated as "Finest light sculpture of the Kortrijk fair".

Tous deux diplômés de la Design Academy d'Eindhoven, Ralph Nauta et Lonneke Gordijn fondent Studio Drift en 2006 dans l'objectif partagé de créer un design répondant aux questions sur le comportement humain. Leurs oeuvres ont été exposées dans d'importants musées et salons du monde entier, dont le Victoria & Albert Museum de Londres, le Salone del Mobile de Milan, l'Expo de Shanghai, Design / Miami, le Musée Boijmans Van Beuningen, la Tokyo Design Week, le Design Act de Moscou, le Musée d'Arts & design de New York, The Israel Museum ou encore lors de La Biennale de Venise. Le Studio DRIFT a été récompensé plusieurs fois pour ses projets, parmi lesquels "Light of the Future" du German Design Council en 2008 pour "Fragile Future". Plus récemment, FF3 a été récompensé en tant que "finest light sculpture of the Kortrijk fair".

Beide Absolventen der Design Academy Eindhoven, gründeten Ralph Nauta und Lonneke Gordijn 2006 Studio Drift mit der gemeinsamen Vision der Schaffung von Design, das auf Fragen des menschlichen Verhaltens reagiert. Ihre Arbeit wurde in großen Museen und Messen auf der ganzen Welt ausgestellt, darunter das Victoria & Albert Museum in London, Salone del Mobile in Mailand, die Shanghai World Expo, Design / Miami, Museum Boijmans Van Beuningen, Tokyo Design Week, Design Act Moskau, Museum of Arts & Design in New York, The Israel Museum und die Biennale in Venedig. Studio DRIFT wurde mehrfach für seine Projekte ausgezeichnet, darunter "Licht der Zukunft" des German Design Council im Jahr 2008 für "Fragile Future". In jüngerer Zeit wurde FF3 als "Finest light sculpture of the Kortrijk fair" ausgezeichnet.

Licenciados en la Design Academy de Eindhoven, en 2006 Ralph Nauta y Lonneke Gordijn fundan Studio Drift compartiendo la idea de crear un diseño que responda a los interrogantes del comportamiento humano. Su trabajo ha sido expuesto en importantes museos y ferias de todo el mundo, como el Victoria & Albert Museum de Londres, el Salón del Mueble de Milán, la Expo de Shanghai, Design / Miami, Museo Boijmans Van Beuningen, Tokyo Design Week, Design Act Mosca, Museo Arts & design de Nueva York, The Israel Museum y La Bienal de Venecia. Studio DRIFT ha recibido varios premios por sus proyectos, como el "Light of the Future" del German Design Council en 2008 por "Fragile Future". Más recientemente, FF3 ha recibido el premio "Finest light sculpture of the Kortrijk fair".

# AGIO WURBS

Con Aagio FontanaArte offre il massimo dell'interazione possibile  
tra uomo e luce naturale e artificiale.

Nel modo più semplice, funzionale ed elegante.

With Aagio, FontanaArte offers  
the greatest possible interaction  
of man and natural and artificial light.  
In the simplest, most practical,  
elegant manner.

Grâce à Aagio, FontanaArte offre  
la meilleure interaction possible  
entre l'homme et la lumière  
naturelle et artificielle.  
De la façon la plus simple,  
la plus fonctionnelle  
et la plus élégante.

Mit Aagio bietet FontanaArte  
die größtmögliche Interaktion  
zwischen Menschen, Tages- und  
künstlichem Licht.  
Auf einfachste, zweckmäßige  
und elegante Weise.

Con Aagio, FontanaArte ofrece  
la máxima interacción posible  
entre el hombre y la luz natural  
y artificial. En la forma más sencilla,  
funcional y elegante.





FontanaArte

Sviluppato con Nice, specialista dell'home automation, Agio consente il controllo delle fonti luminose sia artificiali che naturali di un edificio. Trasmettitore portatile per il comando di luci e carichi elettrici, con funzioni on-off, dimmer, memorizzazione dei livelli personalizzati, può azionare inoltre sistemi motorizzati di schermatura solare, apricancello, apriporta, sistemi di irrigazione. Illuminazione automatica dei tasti nell'uso notturno, all'avvicinarsi della mano, e luce d'emergenza ad accensione automatica. Base di ricarica da tavolo o parete a induzione: basta appoggiarlo. Cavo di alimentazione, alimentatore e spina bianchi.

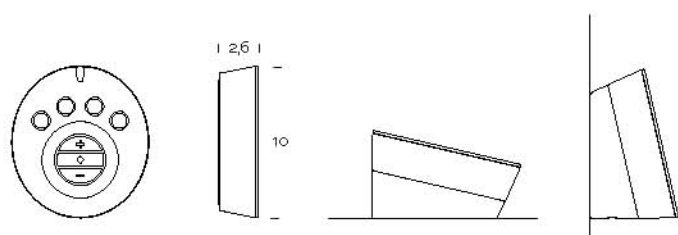
Developed with Nice, home automation specialists, Agio enables the control of both natural and artificial light sources in a building. A portable transmitter designed to control lights and electric charges, with on-off and dimmer functions and the possibility of saving customised levels, it can also control motorised solar screens, gate openings, door openings and watering systems. Automatic button lighting for night-time use, as the hand approaches, and automatic emergency light. Tabletop or wall-mounted induction charging base: simply put it down. White power lead, power supply and plug.

Développé avec Nice, spécialiste de la domotique, Agio permet de contrôler les sources lumineuses, artificielles et naturelles, d'un bâtiment. Émetteur portable permettant de commander les lumières et les charges électriques, avec fonctions on-off, variateur et mémorisation des niveaux personnalisés, Agio peut également actionner des systèmes motorisés de protection solaire, d'ouverture de portail ou de porte et des systèmes d'irrigation. Éclairage automatique des touches pendant la nuit, dès que l'on approche la main, et lumière d'urgence à allumage automatique. Base de recharge de table ou murale à induction: il suffit d'y appuyer l'émetteur. Câble d'alimentation, boîtier d'alimentation et fiche de couleur blanche.

Der in Zusammenarbeit mit Nice, dem Spezialisten für Home Automation, entwickelte Handsender Agio, ist zudem in der Lage, eine komplette Steuerung der künstlichen sowie natürlichen Lichtquellen eines Gebäudes zu erlauben. Mit Agio können das Einschalten und die Intensität jedes beliebigen Leuchtgerätes und elektrische Belastung, mit On-Off- und Dämmerung-Funktionen, Speicherung von benutzerdefinierten Ebenen, ferngesteuert werden. Man kann auch die Öffnung von Sonnenschutzanlagen, Toren, Türen und Bewässerungsanlagen steuern.

Bei Nachtbedienung automatische Tastaturbeleuchtung durch einfache Handberührung des Handsenders, Notlicht und automatische Einschaltung. Ladestation für Tisch und Wand bei Induktion: einfach an die Wand lehnen. Netzkabel, Netzteil

Desarrollado en colaboración con Nice, especialista en los automatismos para el hogar, Agio permite controlar las fuentes luminosas, artificiales y naturales, presentes en un edificio. Transmisor portátil para el control de luces y cargas eléctricas, con funciones de encendido y apagado, regulación y memorización del nivel de iluminación personalizado, puede además accionar sistemas monitorizados de protección solar, abrepuestas, sistemas de riego. Iluminación automática de las teclas durante el uso nocturno, con el simple acercarse de la mano, y luz de emergencia automática. La base de recarga de mesa o pared es de inducción: basta apoyarlo. Cable de alimentación, cargador y enchufe.



2,6 x 9 x 10  
 1 LED 50 lm  
 2xAA 1,5 V  
 2xAA 1,2 V rechargeable



*DAY*



*DINNER*



*CINEMA*



*TEA TIME*



*RELAX*



*BBQ*







Wurbs è uno studio multidisciplinare italiano, attivo sotto altre forme dal 1988.

Rivolge la propria attenzione alle interazioni tra uomo e prodotto, sviluppando azioni trasversali tra società industriale e territorio, ambito imprenditoriale e sociale, pubblico e privato. Ha sviluppato progetti di brand building e riposizionamento integrati, tra gli ultimi quelli per FontanaArte, Nice Group, Somec Group, ed è attiva nel no profit. Ha ricevuto il Best of Category "Design for the Environment" al XIX Compasso d'Oro, il "Grandesign Etico International Award 2008", diverse pubblicazioni nell'ADI Design Index e molti altri riconoscimenti legati a innovazione, industrial e graphic design.

Wurbs is an Italian multi-disciplinary studio, operating in other forms since 1988.

It directs the attention to the interaction of man and product, developing transversal actions between the industrial society and the territory, entrepreneurial and social scope, public and private. It has developed integrated brand building and repositioning projects; some of the most recent include those for FontanaArte, Nice Group, Somec Group, in addition to being actively involved in non-profit projects. It received the Best of Category "Design for the Environment" at the XIX Compasso d'Oro, the "Grandesign Etico International Award 2008", and has been published many times in the ADI Design Index as well as having received several other awards connected with innovation, industrial and graphic design.

Wurbs est un studio multidisciplinaire italien, actif sous d'autres formes depuis 1988.

Il concentre son attention sur les interactions entre l'homme et le produit en développant des actions transversales entre société industrielle et territoire, domaine entrepreneurial et social, public et privé. Il s'est occupé de projets intégrés de développement et de repositionnement de marque, entre autres pour FontanaArte, Nice Group, Somec Group dernièrement, et il opère dans le non-profit. Il a reçu le Best of Category « Design for the Environment » à l'occasion du XIXe Compasso d'Oro, le « Grandesign Etico International Award 2008 », plusieurs publications dans l'ADI Design Index et de nombreuses autres reconnaissances liées à l'innovation et au design industriel et graphique.

Wurbs ist ein italienisches multidisziplinäres Studio, das in anderen Formen seit 1988 tätig ist.

Es befasst sich vor allem mit den Interaktionen zwischen Mensch und Produkt und entwickelt übergreifende Aktionen zwischen Industriegesellschaft und Landschaft, Unternehmen und Sozialeinrichtungen, öffentlichen und privaten Einrichtungen. Das Studio hat integrierte Brand Building- und Neupositionierungsprojekte entwickelt, u.a. auch für FontanaArte, Nice Group und Somec Group und ist auch im gemeinnützigen Bereich tätig. Wurbs wurde anlässlich des 19. Compasso d'Oro mit dem Best of Category "Design for the Environment" sowie mit dem "Grandesign Etico International Award 2008" ausgezeichnet und kann verschiedene Veröffentlichungen im ADI Design Index sowie viele andere Auszeichnungen im Bereich Innovation, Industrial and Graphic Design verzeichnen.

Wurbs es un estudio multidisciplinar italiano, activo bajo otras formas desde 1988.

Dirige su atención a las interacciones entre hombre y producto, desarrollando acciones transversales entre la sociedad industrial y el territorio, ámbito empresarial y social, público y privado. Ha desarrollado proyectos de consolidación de marca y reposicionamiento integrados, entre los últimos los realizados para FontanaArte, Nice Group, Somec Group, y trabaja en las organizaciones sin fines de lucro. Ha recibido el Best of Category "Design for the Environment" en el Compás de Oro, el "Grandesign Etico International Award 2008", diversas publicaciones en el ADI Design Index y muchos otros reconocimientos relacionados con la innovación, diseño industrial y diseño gráfico.

## HEADQUARTERS

### **FONTANAARTE SPA**

Alzaia Trieste 49  
I-20094 Corsico (MI)  
Ph. +39 02 45121  
Fax +39 02 4512660  
[info@fontanaarte.com](mailto:info@fontanaarte.com)

## SUBSIDIARIES

### **FONTANAARTE FRANCE**

1390 Avenue du Campon  
F-06110 Le Cannet  
Ph. +33 (0)4 93 45 69 78  
Fax +33 (0)4 93 45 69 39  
[infofrance@fontanaarte.com](mailto:infofrance@fontanaarte.com)

### **FONTANAARTE CORP.**

45 Greene Street  
New York, NY 10013, USA  
Ph. +1 (212) 3343295  
Fax +1 (212) 3341055  
[infousa@fontanaarte.com](mailto:infousa@fontanaarte.com)

### **FONTANAARTE ASIA PACIFIC CO.**

The Bridge8  
Room 7-202  
No. 10 Jianguo Zhong Road  
200025 Shanghai, P.R.C.  
Ph. +86 (21) 61379371  
Fax +86 (21) 61379372  
[office-shanghai@fontanaarte.com](mailto:office-shanghai@fontanaarte.com)

## SHOWROOMS

### **MILAN (upon appointment)**

Alzaia Trieste, 49  
20094 Corsico (MI)  
Ph. +39 02 45121  
Fax +39 02 4512660  
[info@fontanaarte.com](mailto:info@fontanaarte.com)

### **BRUSSELS**

Romeinsesteenweg 1000  
B-1780 Wemmel  
Ph. +32 2 466 8360  
Fax +32 2 466 2589  
[info@mobica.be](mailto:info@mobica.be)

### **NEW YORK**

45 Greene Street  
New York, NY 10013, USA  
Ph. +1 (212) 3343295  
Fax +1 (212) 3341055  
[showroomny@fontanaarte.com](mailto:showroomny@fontanaarte.com)

### **CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN**

Wurbs

### **RENDERING**

Nudesign

### **PRINTED IN ITALY BY**

AGCM



